

D E S O L O A D O S
DE SOLO A DOS
D E S O L O A D O S

"El artista pone en diálogo los ingredientes de su obra en formato de solo, desde la composición instantánea, frente a otra obra."

E L E N C U E N T R O

Daniel Rosado y Andrea Jiménez proponen dar a conocer los procesos creativos de obras escénicas, en formato de solo, y cómo esos materiales y herramientas de creación que sirvieron para crear la pieza, y aquellos que finalmente fueron desechados, se descubren en escena para servir nuevamente como parte primigenia del diálogo entre dos artistas.

LA METODOLOGÍA

¿Para qué?

Ofrecer un espacio de acción performática que permita la presencia de obras escénicas desde un lugar que requiera menos infraestructuras, dando la posibilidad a los artistas a que coloquen en el centro de la acción el proceso de trabajo de dichas obras y ofreciendo un formato a modo de collage coreográfico-compositivo instantáneo sin un resultado previamente pactado y/o predecible.

¿Cómo?

La organización de los encuentros, coordinará a los participantes y le plantearán una serie de ítems (a modo de instrucciones) antes de dicho encuentro.

El artista seleccionará los materiales de su proceso de trabajo/creación, con los que jugará durante la acción performática.

La acción es libre de interpretación y se podrá usar otras maneras de expresión para dar forma al discurso escénico; como el gesto (danzado o no), la palabra, el sonido, la imagen, el objeto.

¿Por qué?

Esas obras creadas desde gran parte del tiempo en soledad, son fruto de un proceso íntimo e intenso en el que el artista crece con la obra. Creemos que es el lugar más próximo y genuino. Es por eso que nos interesa ese punto desde el cuál mostrar y dialogar, con la idea subyacente de rehabilitar los cimientos de la propia creación.

Confiamos que el diálogo que se dará entre los artistas, más allá de su resultante, es una herramienta que sirve de inspiración entre ellos y que evoca a la apertura de una nueva mirada hacia dichas obras.

¿Quién?

El perfil de los artistas son creadores - intérpretes con una mirada contemporánea que tengan un solo escénico, cuya pieza esté atravesada por el estudio teórico-práctico.

¿Para quién?

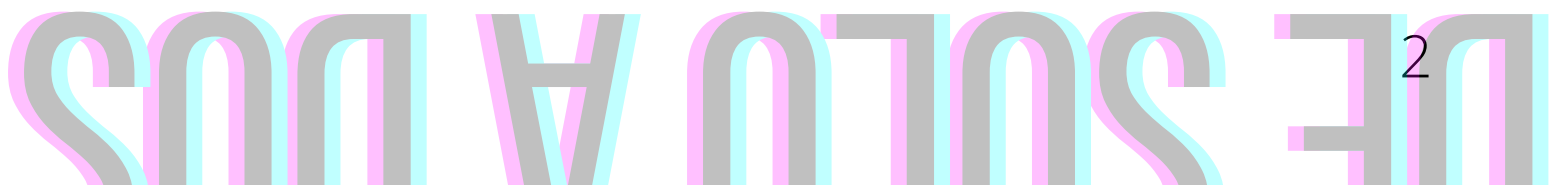
Para el público general que tenga inquietud y ver que hay más allá de una obra.

¿Dónde?

Espacios no convencionales o convencionales en crudo.

¿Cuándo?

Los encuentros se darán una vez al mes.



DE SOLO A

T I P O L O G Í A S D E S O L O

- Coreógrafo/Intérprete: espectáculo de danza
- Músico/intérprete: espectáculo de música/ álbum/ sesión
- Dramaturgo-a/intérprete: obras de texto/ guiones
- Escenógrafo-a/ intérprete: instalaciones

MATERIALES

Para cada encuentro se pedirá a cada artista una serie de materiales que se usarán en el momento de la acción. Cada artista decidirá cuáles querrá usar para intervención y no podrá intercambiarlos/mostrarlos/nombrarlos al/a otro/a artista antes del encuentro, exceptuando uno de ellos que será el que cada artista decida intercambiar como “pista vaga” de lo que expondrá a posteriori. No se podrá establecer ningún pacto/s entre artistas previo a la acción.

A continuación se mencionan ejemplos de materiales/pautas/herramientas que pueden servir para la acción, aunque si el artista considera algún otro que no esté mencionado también puede añadirlo.

- Diagramas/esquemas espaciales
- Inspiraciones sonoras/visuales (referencias)
- Materiales descartados
- Materiales principales
- Punto de partida (idea principal)
- Motor (motivación)
- Elementos escenográficos
- Puntos de anclajes dentro de los materiales coreográficos
- Libretas
- Esbozos
- Escena principal
- Síntesis de la obra en 3.00´



O B J E T I V O S

- Poner en diálogo obras a través de sus creadores.
- Dar visibilidad a las obras y todos aquellos materiales que formaron parte de esa obra.
- Facilitar un encuentro con otra obra.
- Dar visibilidad a los artistas locales que han realizado un trabajo coreográfico de un solo escénico.
- Ofrecer formatos de visibilidad que se limite a los aspectos más básicos y elementales del acto de escenificar.
- Generar un formato escénico único y efímero.

DIRECCIÓN

Daniel Rosado

Procedente de la provincia de Huelva, me relaciono con la danza como un lugar de pensamiento y reflexión. Tomo el concepto de identidad como motor para la creación, por la cantidad de controversias que me genera. Me gusta utilizar aquellos aspectos sociales que me mueven. Buscar nuevos referentes desde la cultura popular que me disparen a nuevos universos creativos, revisando la memoria desde esas historias que no son escritas pero están en el imaginario cotidiano. En mi día a día me muevo y doy forma a lo que no la tiene, nombrando nuevos referentes que toman sentido en el hacer.



Andrea Jiménez

Licenciada en Coreografía e Interpretación de la danza y especializada en danza española por l'Institut del Teatre de Barcelona.

Actualmente trabaja como docente en el Conservatori Superior de Dansa de l'Institut de Teatre de Barcelona, La Tacones, Lucero Càrdenas i El Centre d'Arts Tradicionals - Tradicionàrius, mientras sigue desarrollando el proyecto Ancorae donde convergen sus conocimientos sobre danza española, flamenco y otras danzas y músicas de raíz, con la escritura y análisis anatómico-geométrico del gesto y sonido danzados a través de proyectos escénico-coreográficos y pedagógicos, revisando tradición y vanguardia como background.



C O N T A C T O

Daniel Rosado

hola@danielrosadoavila.com

+34 669 22 02 41

Andrea Jiménez

andrea.ancorae@gmail.com

+34 677 08 23 58

DE SOLO A DOS ⁷