

# SIBIL - A





# S I N O P S I S

SIBIL-A es un solo en el que se expone la figura de la mujer percusionista a través de la tríada que se origina entre el gesto, el sonido y el trazo. Nace de la 'solitud' de un cuerpo que traza una danza en rebote, maestra y esclava, y que sitúa en el centro de la variable el cuerpo-objeto de la pandereta, la piel y las chapas. Una propuesta donde la intérprete transmisora, siguiendo con la eterna faceta de la transmisión/tradición oral y gestual, se adapta y evoluciona en la globalización y de-sacralización de 'las cosas'. La pandereta es el ombligo. El cuerpo es el canal de un canto que se recoge de la Cuenca del Mediterráneo y que llama a voces las escenas del 'Iudici Signum', el Día del Juicio Final: del orden al caos, y del caos en el orden.



**DIRECCIÓN ARTÍSTICA E INTERPRETACIÓN:**

Andrea Jiménez Vázquez

**ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y VESTUARIO:**

Sergi Cerdan Aguado

**COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO:**

Raúl Cantizano

**ASISTENCIA Y ASSESSORIA EN TRANSMISIÓN ORAL:**

Ariana Barrabés - Las Prikanteras

**ASISTENCIA Y MIRADA EXTERNA:**

Salvador Sánchez y Daniel Rosado

**PRODUCCIÓN:**

Lola Rodríguez - La Mercería Cultural

**VIDEO Y EDICIÓN:**

Marc Costa

**FOTOGRAFÍA:**

Enric Royo Llobet

**AGRADECIMIENTOS:**

Estudi la Tacones, Espai en moviment Cornudella, La Unió SantCugantena, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Festival Dansa Metropolitana, Fabra i Coats, Enric Royo Llobet, Carola Ortiz, Namorala Pandereteiras, Generalitat de Catalunya.

# FICHA ARTÍSTICA



F  
I  
C  
H  
A  
  
T  
É  
C  
N  
I  
C  
A

Se adjunta rider de luces y sonido en pdf aparte.  
Cualquier cuestión al respecto, contactar con:  
Sergi Cerdán: +34 628 19 46 58



# ANDREA



Licenciada en Coreografía e Interpretación y especializada en danza española por el Institut del Teatre de Barcelona. Desde 2011 actúa con formaciones o como solista hasta 2013 que comienza como free-lance. Desde 2019 es docente de los departamentos de Pedagogía, Coreografía y Movimiento del Conservatorio Superior de danza del Institut del Teatre de Barcelona y otros centros privados de enseñanzas artísticas, mientras desarrolla proyectos a nivel nacional e internacional con otros artistas, imparte charlas y sigue con la labor de investigación, con su proyecto Ancorae, donde convergen sus conocimientos sobre la danza española, el flamenco y otras danzas y músicas de raíz, la escritura y el análisis del cuerpo a través de la geometría llevando a cabo un estudio de la tradición y la vanguardia. Actualmente también asiste a coreógrafos/as y músicos en procesos de investigación y de creación a nivel local y nacional. Cursa estudios del Màster en Investigación y Análisis del Flamenco en la Universidad de Granada.



# ENLACES

PREESTRENO - VÍDEO COMPLETO - FESTIVAL DANSA METROPOLITANA'24





# C O N T A C T O

Andrea Jiménez (dirección artística e interpretación):

+34 677 08 23 58 / [ancoraedanza@gmail.com](mailto:ancoraedanza@gmail.com)

Lola Rodríguez (Producción):

+34 679 20 36 60/[produccion.ancoraedanza@gmail.com](mailto:produccion.ancoraedanza@gmail.com)

Proyecto apoyado por:

  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**dansa**  
metropolitana ■



FIRA  
MEDITERRÀNIA  
MANRESA

  
La Unió

FABRA i COATS  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORANI  
BARCELONA



  
rocaumbert f.a.

  
TEATRE  
SAGARRA  
SANTA COLOMA